



La Danse des Sorcières

Un spectacle familial de contes traditionnels
à partir de 5 ans

Luca Marchesini

www.luca-marchesini.com

Dans mon enfance, dans mon village en Italie, j'en ai entendues de choses bizarres!

« Ne bois pas ton café debout, sinon tu deviens pauvre » ou alors « n'étreine pas ta nouvelle chemise le vendredi, si tu veux pas sept ans de malheur », ou encore « si un chat noir croise ton chemin, change de route ».

Et lorsque je demandais « pourquoi ? » on me répondait toujours « parce qu'on sait jamais ! »

Mais moi je voulais savoir. Alors je me suis aventuré là où il ne fallait pas s'aventurer. Je suis allé voir la seule personne qui pouvait me donner des vraies réponses: la vieille mégère du village...

IL ÉTAIT UNE
FOIS...



La Danse des Sorcières



INTRODUCTION

La Danse des Sorcières raconte de comment, dans mon adolescence imaginaire, je suis allé poser les questions interdites à la mégère du village: une femme marginalisée par la peur que sa sagesse ancestrale produisait chez les autres habitants.

Chaque réponse à mes questions est un conte traditionnel où il est question de sorcières, d'ogres et de lutins.

Les histoires, situées autour des superstitions italiennes, produisent une ambiance inquiétante mais également beaucoup de suspense et d'humour. Dans ces contes souvent facétieux, la ruse du héros le sauve in-extremis du danger.



LES CONTES

Don Peppino et le Morceau de Pain

adaptation libre de «El Probe y el Regajo de Pan», conte d'Extremadura.

Histoire d'Oustropistache

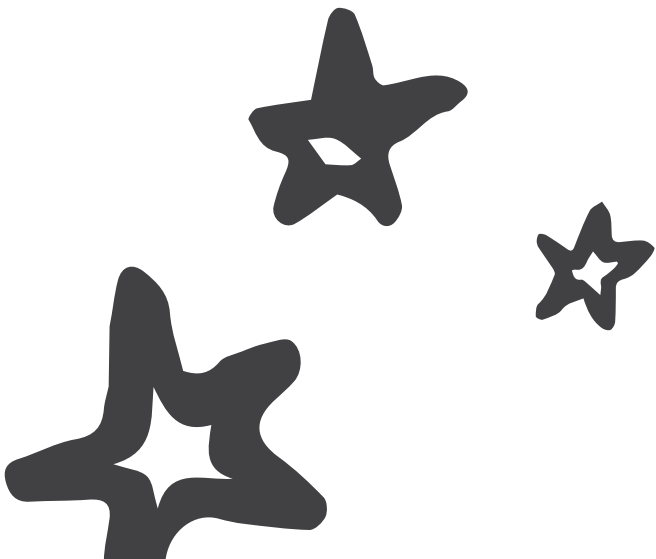
adaptation libre du conte traditionnel français.

Otello et l'Ogre

adaptation libre de «L'ogre Baborco», conte italien dont la réécriture par Muriel Bloch a été publiée chez Didier Jeunesse dans la collection «A Petit- Petons».

Le Chant des Lutins

adaptation libre du «Chant des Génies», conte du Maghreb dont la réécriture par Nacer Khémir a été publiée chez Actes Sud.



La Danse des
Sorcières



NOTE D'INTENTIONS



Face aux superstitions, j'ai toujours eu une posture ambivalente, à la fois méfiante et fascinée. Méfiante, car se contenter de prendre la superstition telle qu'elle est énoncée serait limitant (et je suis trop curieux pour cela). Fascinée car je sens qu'elle cache cette part de mystère dans laquelle je veux tremper mon regard.

Dans ce spectacle, je veux amener mon public dans cette recherche de la fine ligne qui se dessine entre notre curiosité de tout savoir et la beauté des choses inexplicables.

Le conte, en tant qu'art, se situe exactement dans ce paradoxe. Car il nous montre la vérité en nous disant des mensonges.

La Danse des
Sorcières

FICHE TECHNIQUE



Chers organisateurs, dans cette fiche vous trouverez les éléments qui permettront au spectacle de se dérouler dans les meilleures conditions.

Mais le conte est un art adaptable et tout-terrain. Ne prenez pas ces directives au pied de la lettre: le mieux sera qu'on en parle pour adapter le spectacle à votre salle. Et puis on passera un bon moment :)

Durée du spectacle

entre 40 et 60 minutes selon l'état du public.

Equipe

Un conteur (prévoir une bouteille d'eau).

Scène

Il n'y a pas de décor. Juste une chaise sur une scène de 4m x 2m.

Son

J'ai l'habitude de raconter sans micro. Il faudra donc faire en sorte qu'il n'y ait pas de bruit autour. Dans le cas où la jauge dépassera les 30 personnes, il faudra songer à un micro serre-tête et une sonorisation conséquente.

Lumière

Dans le cas d'une salle pleinement équipée,

- face sur perche: 6 PC 500W LF221, 1 PC 500W LF105

- face rasant: 2 PAR 64 1000W LF253

- contre sur perche: 2 PAR 56 500W LF195, 3 PAR 56 500W LF221

Pour le plan de feu, veuillez me contacter par mail.

Dans le cas où la salle n'est pas équipée (médiathèque, salle de classe ou autre), on fera avec les moyens du bord!

Le public devra être visible dans la pénombre pendant le spectacle.



Luca Marchesini

...est un conteur italien (mais aussi franco-et-hispano-phone) installé à Montpellier depuis 2009. Sa parole est inventive, voyageuse et bonne franquette.



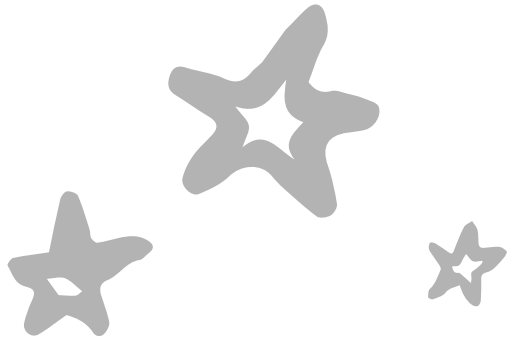
C'est en Andalousie, dans la ville de Granada, que Luca découvre le conte et en tombe instantanément amoureux.

Cet art qui permet d'entâmer une relation sincère, sans barrières avec le public. Cet art qui peut se déployer autant dans un théâtre qu'au coin d'une rue, qui permet de faire des spectacles tout comme des bavardages, se nourrit du travail que Luca fait sur le théâtre d'improvisation et de Commedia dell'Arte.

«Le conteur est le cinéaste pauvre» dit-on. Luca poursuit les traces de son grand-père, entrepreneur dans le cinéma, en pensant sa narration comme une suite de plans qui font le film qui se projette dans l'esprit du public.

Luca crée ces images parlées tant pour évoquer les archétypes qui ont habité l'être humain depuis la nuit des temps comme pour raconter les anecdotes de notre vie de tous les jours.





Luca Marchesini

CONTACT

[https://www.luca-marchesini.com/
contact@luca-marchesini.com](https://www.luca-marchesini.com/contact@luca-marchesini.com)
06 33 59 61 51

LES AUTRES SPECTACLES

Luca Marchesini

www.luca-marchesini.com



Le Voyage en Europe

Contes traditionnels européens pour enfants de 4 à 8 ans.



Luca Vide son Sac

Une heure de contes librement choisis en fonction du public, de l'ambiance, de la salle, de l'humeur du jour.



L'Incroyable Art de Rater le Train

Récits de vie autobiographiques et poèmes pour adultes et adolescents à partir de 14 ans.

